

---

# BIOGRAFIE

---

CORNELIA HORAK (vormals Cornelia Hosp)

EMAIL: HORAK@OVERTONES.EU



---

## KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

---

### AUSBILDUNG/WETTBEWERBE/ERSTE BERUFLICHE TÄTIGKEITEN (1978–1993)

- 1978 – 1982 Blockflötenstudium bei Prof. E. Kölz am Konservatorium der Stadt Wien
- 1982 – 1989 Ensemblemitglied beim Vokalensemble „La Capella“ Wien
- 1983 – 1984 privates Gesangsstudium bei Prof. E. Hofbauer an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst
- 1984 Matura am Musikgymnasium in Wien
- 1984–1990 Studien an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien:  
Konzertfach Blockflöte bei Prof. H. M. Kneihls  
Instrumental- und Gesangslehrausbildung (Diplom 1990 – beiliegend)
- 1984–1986 privates Gesangsstudium bei Dr. J. E. Moore Jr. in Wien
- 1986–1988 Gesangsstudium bei KS Prof. H. Rössel-Majdan, VHS Wien XIII
- 1987–1993 Mitglied des Kammerchores „Concentus Vocalis“ Wien unter der Leitung von H. Böck
- 1988–1993 Gesangsstudium bei KS Prof. H. Rössel-Majdan am Goetheanistischen Konservatorium Wien (Diplom 1993 – beiliegend)  
Meisterkurse in Barockgesang bei C. Miatello in Padua und Urbino
- 1990 Debüt an der Volksoper Wien in A. Zemlinskys „Geburtstag der Infantin“  
Geburt der ersten Tochter, Ruth
- 1990 – 1992 Ensemblemitglied beim Vokalensemble „Voces Vienna“ (Leitung S. Urbancic-Kneihls)
- 1991 Finalistin des III. Internationalen Nachwuchs-Wettbewerbs für junge Opernsänger des Operncafé Hartauer (Jury u. a.: I. Borgkh, F. Bauer-Theussl, W. Slabbert) – Bestätigung beiliegend

- 1992 Gewinnerin des internationalen Liedgesang-Wettbewerbs in 's-Hertogenbosch (Anmerkung: Erster Preis wurde nicht vergeben)  
(Jury u. a. I. Bjoner, C. Cossutta, Y. Minton C. H. Drese) – Bestätigung beiliegend
- 1992 – 1993 Mitwirkung in Kirchenoper-Produktionen im Rahmen des „Spectaculum“ Wien

### **FEST-ENGAGEMENTS (1993–2007)**

Im Rahmen ihrer Festengagements erarbeitete sich die Künstlerin ein Repertoire von über 50 Partien in den Bereichen Oper, Operette und Musical (siehe REPERTOIRE).

- 1993–1999 Tiroler Landestheater, Innsbruck  
(hier u. a. 1996: H. Willi „Schlafes Bruder“/ÖEA, A. Ruppert „Baumeister Solness“, 1998: E. Rautavaara „Vincent“/ÖEA, G. Ligeti „Le Grand Macabre“)
- 1995 Geburt der zweiten Tochter, Leonie
- 1999/2000 Volksoper Wien
- 2000–2007 Staatstheater am Gärtnerplatz, München  
(hier u. a. 2006: A. Terterian „Das Beben“, 2007 L. Nono „Intolleranza 1960“; mehrere Nominierungen für den Merkur Theaterpreis/München, u. a. für Orlofsky in „Die Fledermaus“)
- seit 2007 freiberuflich tätig

### **GASTAUFTRITTE (AUSZUG)**

Künstlerische Tätigkeit als Solistin in Oper, Operette, Musical, Konzert, Kirchenmusik

- 1992 J. Cage „Four Walls“, ORF Sende-Saal  
C. Ives „The Celestial Country“, Wiener Singakademie (Wiener Konzerthaus)
- 1994 Kirchenkonzert im Rahmen der Schubertiade Feldkirch  
C. Muthspiel „Genesis: Zeiten / Plätze“ (UA)
- 1995 C. Muthspiel „Part of a Shattered Love Story“, Jazzfestival Saalfelden
- 1996 V. Globokar „Letters“, Musikforum Viktring  
G. F. Händel „Solomon“, Wiener Singakademie (Wiener Konzerthaus)  
W. A. Mozart „C-Moll-Messe“, Ltg. Peter Schreier (Salzburger Festspiele)
- 1997 C. Muthspiel „Leichtvergängliche Waren“, Moskauer Forum  
F. Schubert „Messe Es-Dur“, Wiener Singverein (Wiener Musikverein)

- 1997, 2003 F. Schubert / R. Dünser „Der Graf von Gleichen“, Styriarte Graz und Festspielhaus Bregenz
- 1998 C. Muthspiel „Sensitive Dialogues“, internationales Brucknerfest  
F. Martin „Golgotha“, Wiener Singakademie (Wiener Konzerthaus)  
F. Mendelssohn Bartholdy Symphonie Nr. 2 („Lobgesang“), Wiener Singverein (Wiener Musikverein)
- 1998, 2000 E. Krenek „Der Triumph der Empfindsamkeit“, Wiener Musikverein
- 1999, 2002 C. Monteverdi „Marienvesper“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- 2000 J. S. Bach „Johannespassion“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- 2001 A. Honegger „Le Roi David“, Wiener Singakademie, Ltg. Heinz Ferlesch (Wiener Konzerthaus)  
G. F. Händel „Messias“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- 2003 A. Vivaldi „Dixit Dominus“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- 2004–2006 Auftritte beim Kammermusikfestival Lockenhaus (G. Kremer)
- 2004 G. F. Händel „Israel in Egypt“, Wiener Singverein, Ltg. J. Prinz (Wiener Musikverein)  
J. S. Bach „Matthäuspassion“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- 2005, 2009 G. F. Händel „Israel in Egypt“, Barucco, Wiener Singakademie, Ltg. H. Ferlesch (Wiener Konzerthaus)  
J. S. Bach „Magnificat, Chorus Sine Nomine (Ltg. J. Hiemetsberger)  
C. Monteverdi „Marienvesper“, Chorus Sine Nomine (Ltg. J. Hiemetsberger)  
W. A. Mozart „Requiem“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- 2007 G. F. Händel „Judas Maccabäus“, Ensemble Barucco, Ltg. H. Ferlesch (Wiener Konzerthaus)  
  
Tournée mit dem Windsbacher Knabenchor (Brandenburgische Sommerkonzerte, Rheingau-Musik-Festival, Aschaffenburg-Bachfest, Stiftung Frauenkirche Dresden)  
  
Mozarts Solokantate „Exsultate, Jubilate“ im Wiener Konzerthaus anlässlich des Papstbesuchs  
  
Matthäus Passion in Mailand, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi  
  
Tan Dun „Tea“ (ÖEA), Neue Oper Wien  
E. Kálmán „Gräfin Mariza“, Regie J. E. Köpplinger (Oper Graz)  
J. Haydn „Die Schöpfung“, Wiener Singverein (Wiener Musikverein)  
G. F. Händel „Messias“, Wiener Singverein (Wiener Musikverein)
- 2008 G. Scelsi „Uaxuctum“; musica viva, Bayerischer Rundfunk  
J. S. Bach „H-Moll Messe“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)  
E. Kálmán „Gräfin Mariza“ (Stadttheater Klagenfurt)
- 2009 P. Stordeur „Zomtah“ (UA) Bayerische Rundfunkorchester, Ltg. G. Schmöhe

- G. F. Händel „Messiah“ (szenischen Realisation, Regie von Claus Guth), Theater an der Wien, Gastspiele an der Opéra National de Lorraine (Nancy) und am Théâtre du Châtelet (Paris, konzertant)
- J. Haydn „Nelsonmesse“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- G. F. Händel „Laudate Pueri“, Capella Nova Graz (Ltg. O. Kargl)
- G. F. Händel „Messias“ (Mozartfassung), Mozartiana Gdansk, Ltg. J. Lukaschewski
- L. v. Beethoven „Fidelio“, Stadttheater Klagenfurt
- J. Haydn „Die Schöpfung“, Bachconsort (Haydn-Festspiele Eisenstadt)
- 2010 A. Reimann „Gespenstersonate“, Kammeroper Wien
- Roman Haubenstock-Ramati „Spiel“, Wiener Festwochen
- W. A. Mozart „Die Zauberflöte“, Opernfestspiele Erl (Ltg. G. Kuhn)
- N. Fheodoroff „Elisabeth“, Oratorium (UA), Klagenfurt
- L. v. Beethoven „Missa Solemnis“ / Sopran Solo (Ltg. Ivor Bolton), Wiener Konzerthaus
- A. Berg „Zwei Szenen aus Wozzeck“, Sieben frühe Lieder, A. Schönberg „Brettlieder“, Arnold Schönberg Center, Wien
- C. Monteverdi „L'Incoronazione di Poppea“, Balthasar Neumann Ensemble, Ltg. Ch. Moulds, Theater an der Wien
- ab 2010 Gastspieltätigkeit an der Volksoper Wien, u. a. mit R. Strauss „Ariadne auf Naxos“ (Komponist), W. A. Mozart „Die Zauberflöte“ (1. Dame), W. A. Mozart „Entführung aus dem Serail“ (Konstanze), R. Wagner/Loriot „Der Ring an einem Abend“, G. Puccini „Gianni Schicchi“ (Nella), B. Britten „Albert Herring“ (Miss Wordsworth)
- 2011 L. Nono „Intolleranza 1960“ (Gefährtin), Teatro La Fenice Venedig
- Th. Desi „A Phantom Feast for Dietrich Bonhoeffer“ (UA), Festival Ossiach
- A. Schönberg „Erwartung“, Schönberg Center (Wien)
- J. M. Kraus „Äneas in Karthago“ Konzerthaus Berlin, Ltg. L. Zagrosek
- H. Kybourz „Touché“, Orchestre Philharmonique de Radio France (Paris) sowie 2014 Rundfunkorchester Berlin und Brandenburg (Haus des Funkes Berlin) Ltg. L. Zagrosek
- W. A. Mozart „Requiem“, Festival L'Arte salva L'Arte in Rom
- 2012 C. Monteverdis „Il Ritorno di Ulisse“, Les Talens Lyriques, Dir. Ch. Rousset, Theater an der Wien sowie Gastspiel beim Musikfest Bremen
- G. F. Händel „Solomon“, Barucco, Ltg. H. Ferlesch (Brucknerhaus Linz)
- J. S. Bach „H-Moll-Messe“ L'Orfeo Barockorchester, Ltg. J. Hiemetsberger (Wiener Musikverein)
- 2013 Th. Desi „Das Dritte Reich des Traums“, Theater Nestroyhof / Hamakom (Wien)

- Hilde Loewe-Flutter „Der Fensterputzer von Monte Carlo“ (Liesa), konzertante UA, Theater Nestroyhof Hamakom (Wien)
- W. A. Mozart „Die Zauberflöte“ (1. Dame), Oper Graz
- 2014 R. Leibowitz „Trois Poèmes de Georges Limbour“, Schönberg Center (Wien)
- G. Coral „Demoni e fantasmi notturni della città di Perla“, Italienisches Kulturinstitut (Wien)
- M. Reger „Requiem Fragmente“ (Internationale Bachakademie Stuttgart, Ltg. L. Zagrosek), Liederhalle Stuttgart
- Bach-Pergolesi-Programm, mit den Berliner Barocksolisten, Wiener Musikverein (Großer Saal)
- L. v. Beethoven „9. Symphonie“ / Sopran Solistin, Festkonzert des Wiener Musikgymnasiums an der Wiener Staatsoper (Dirigent: Christian Thielemann)
- J. Strauß „Wiener Blut“ (Gräfin), Staatstheater am Gärtnerplatz sowie Gastspiel (halbszenisch) in der Kölner Philharmonie
- „Musica Inflammata Triberg“, Werke von G. F. Händel Barockensemble der Wiener Symphoniker (Let the bright Seraphim: <https://www.youtube.com/watch?v=U-0WJph4f-I>)
- 2015 G. F. Händels „Messiah“, Händelfestspiele in Halle (Deutschland)
- L. v. Beethoven „9. Symphonie“, Ltg. Matthias Georg Kendlinger, Tiroler Beethoven-Tage
- Bach Kantaten, Wiener Musikverein (Concentus Musicus und Arnold Schönberg Chor, Ltg. Erwin Ortner)
- 2016 Japan-Gastspiel in Tokyo, Sakura, Konosu, Toyama, Yuri-honjo
- Konzert im Cuvilliéstheater München
- A. Salieri „Requiem“, Ltg. Norbert Pfafflmayer, Brucknerhaus Linz
- O. Respighi „Il Tramonto“, J. Strauß „Frühlingsstimmen-Walzer“, Wiener Concert-Verein, Ltg. A. Carnelli, Kulturfabrik Hainburg
- Konzert „The Voices of Present“, Turrini-Vertonungen von Dirk D’Ase, Herwig Reiter, Ernst Ludwig Leitner, Arthur Dangel, Thomas Monetti und Akos Banlaky, im Rahmen von „Friday Nights with Yury Revich“, Festsaal Altes Rathaus, Wien
- Im (kleinen) weißen Rössl für Kinder, Ltg. Alexander Kuchinka, Stadttheater Baden, MUTH Wien
- Konzerte mit dem Ensemble Phoenix Baroque (Kunsthistorisches Museum, Haydn Festspiele Eisenstadt u. a.)
- Liederabende mit Richard Fuller in der Wiener Schubertkirche
- Konzerte beim Lech Classic Festival
- Arien von A. Vivaldi mit dem Concentus Musicus unter Stefan Gottfried bei den Barocktagen Melk
- J. Strauß „Wiener Blut“, Wiederaufnahme (Staatstheater am Gärtnerplatz München)

CD-Produktion mit dem Barockensemble der Wiener Symphoniker unter Christian Birnbaum

Eröffnungskonzert beim Strudengau Festival (Intendanz: Michi Gaigg),  
Komponistinnen der Barock-Zeit

zahlreiche Kirchen-Konzerte (u. a. G. Verdi „Requiem“, Jesuitenkirche)

Liederabende mit dem neuen Programm „Heine.Schumann – Dichter.Liebe“ mit  
Stefan Gottfried und Christoph Wagner-Trenkwitz (Volksoper, Radiokulturhaus  
Wien)

2017 W. Egek „Peer Gynt“, Regie P. Konwitschny, Theater an der Wien

## **WEITERE GASTSPIELE UND KONZERTE**

**Oper, Operette, Musical:** Theater Heidelberg, Nationaltheater Weimar, Musikalische  
Komödie Leipzig, Europäische Kulturhauptstadt Patras, Operettenfestspiele Bad Ischl, Neue Oper  
Wien (Semperdepot)

**Konzerte und Liederabende:** Salzburger Festspiele, Schubertiade Feldkirch, Wiener  
Festwochen, Ludwigsburger Festspielen, Styriarte Graz, Haydn Festspielen in Eisenstadt, Jazzfest  
Saalfelden, Bregenzer Festspiele, Budapest Frühlingsfestival, Carinthischer Sommer, Rheingau  
Musik Festival, Bachtage in Ansbach, musica viva Festival des Bayerischen Rundfunks, Emilia  
Romagna Festival, Festival Musica Sacra, Kammermusikfestival Lockenhaus Gidon Kremer, dem,  
Klangbogen Wien, Ultraschall Festival Berlin

**Dirigenten u.a.:** Adam Fischer, Bruno Weil, Peter Schreier, Friedrich Cerha, Nicolas McGeagan,  
Richard Hickox, Franz Bauer-Theussel, Howard Arman, Walter Kobera, Sir Neville Marriner, Georg  
Schmöhe, Christoph Eberle, Jordi Savall, Ulf Schirmer, Jean-Christophe Spinosi, Gérard Korsten,  
René Clemencic, Ivor Bolton, Christopher Moulds, Heinz Ferlesch, Paul Angerer, Lothar Zagrosek,  
Christian Thielemann

**Regisseure u. a.:** Claus Guth, Michael Sturminger, J. E. Köpplinger, Aron Stiehl, Franz Winter,  
Helmuth Matiasek, Markus Imhoff, Robert Carsen

Kontakt:

Overtones/ Frau Dunja Ganser

[ganser@overtones.eu](mailto:ganser@overtones.eu)

Mobil: +43 699 1 27 25 326

Stand: Juli 2016